



Praha není Česko: představujeme expozici českých zástupců studentské sekce na letošním Pražském Quadriennale

Praha, 17. dubna 2019 – Tuzemské začínající umělce bude na letošním ročníku Pražského Quadriennale reprezentovat kolektiv *Intelekturálně* se svojí kurátorskou koncepcí nazvanou *Praha není Česko*. Expozice studentů Janáčkovy akademie múzických umění se věnuje tématu centralizace kulturní identity i umělecké tvorby a ztráty celonárodního kontextu. Více pohledů na české tradice, povahu nebo naturel i krajinu návštěvníkům studenti zprostředkují skrze sérii šesti výletů za hranice metropole.

K roku 2018 žilo ve městech podle údajů Organizace spojených národů 55 % světové populace, do roku 2050 by měl podíl lidí žijících mimo venkov přesáhnout dvě třetiny obyvatel planety. V České republice žije v urbánních oblastech dokonce více než 70 % lidí, přičemž největší a dlouhodobě stabilní přírůstek si podle dat ČSU připisuje téměř výhradně Hlavní město Praha – ještě patrnější je trend sílící pozice “superměst” v zahraničí.

Lze po návštěvě Londýna s čistým svědomím prohlásit, že jste byli v Anglii?

Zvětšují se tak i rozdíly ve složení obyvatelstev metropolí a venkova; jejich životní styl, názory a obecně kultura, kterou konzumují, nebo naopak zase tvoří. Z pohledu turistického pak začíná být stále obtížnější *zažít Francii* v průběhu eurovíkendu v Paříži, natož pak *zažít Ameriku* za týdenní pobyt strávený kdekoli v metropolitní oblasti New Yorku.

Spolu s ekonomickou aktivitou se do center přesouvá také stále větší podíl aktivních umělců. Ti na jednu stranu rozmachu měst aktivně přispívají například skrze vytváření podhoubí pro rozvoj městské kultury a tzv. kulturních a kreativních průmyslů. Jak moc je ale tento výsledný kulturní a umělecký mišmaš autentický – a co mají na mysli autoři české studentské expozice na PQ 2019, když říkají, že *Praha není Česko*?

Jak zažít Česko a zároveň prezentovat aktuální vysokoškolskou scénografickou tvorbu na 25 m²

Na festivalech, veletrzích a přehlídkách obecně se zpravidla prezentuje výběr toho nejlepšího, co je na daném území aktuálně k mání. V Praze bezesporu to “nejlepší” současné české umění, nebo alespoň jeho určitá část, vzniká.

Členové kolektivu *Intelekturálně* se rozhodli pro přístup opačný. Návštěvníky Pražského Quadriennale vezmou na místa, kde se česká kultura historicky formovala, a ještě stále formuje.

„Návštěvníku Pražského Quadriennale, zažij s námi opravdové, autentické Česko – vezmeme tě za hranice Prahy, mimo sociální a kulturní bublinu uměleckého a divadelního světa. Naší scénou je česká krajina a ve spolupráci s trampy a houbaři, dobrovolnými hasiči, zahrádkáři, obecními zastupiteli, kutily a mezinárodním publikem vytváříme společné, šťastné universum.“

Nabídka výletů CK Praha není Česko

Samotná expozice na výstavišti v Holešovicích bude mít podobu prodejního stánku: pobočky *dočasné* cestovní kanceláře Praha není Česko. Půjde tedy o objekt výstavně-veletržním prostorům přímo vlastní.





Hlavním lákadlem expozice jsou ale výlety, které vezmou návštěvníky Quadriennale za pravou českostí.

„Stánek nějakým způsobem přenáší ne-Prahu do Prahy a prostřednictvím výletů zase přenášíme Prahu (návštěvníky) do ne-Prahy. Jedná se tedy o jeden objekt ve výstavních prostorách a pak o takové, dejme-tomu, živé akce.“ - vysvětlují členové kolektivu Intelekturálně

Na dramaturgii a organizaci jednotlivých výletů se mimo kolektivu Intelekturálně podílí také studenti Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU s výletem *Na houby* do Brdských lesů. Studenti ateliéru Intermédií z brněnské FaVU vezmou účastníky na hranici skutečnosti a hrané reality, kolektiv studentů Divadelní fakulty JAMU představí mytologickou postavu českého vodníka a sami kurátoři připravují výlet s podtitulem *Bez práce nejsou koláče*.

Do projektu se zapojí také umělecko-antropologická skupina *Czechia*, která zavede účastníky svého zájezdu do Ústí nad Labem. Autorem poslední exkurze je výtvarník a divadelní režisér Michal Pěchouček.

„Vytvořili jsme šest kategorií, které nesou spektrum a vážou se k národnostnímu specifiku. Jako například kultura, příroda, mytologie, téma vztahu práce a společnosti. Lokality jako takové ale už vybírali samotní autoři, kteří vytvářejí i program jednotlivých výletů.“ - doplňují autoři.

Expozice *Praha není Česko* byla k realizaci na PQ 2019 vybrána odbornou komisí z návrhů obdržených na základě otevřené výzvy Institutu umění – Divadelního ústavu. Projekt vzniká za finanční podpory Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a Institutu umění – Divadelního ústavu.

Pobočku *CK Praha není Česko* můžete na výstavišti v pražských Holešovicích navštívit od 6. do 16. června 2019.

Více informací o celém projektu i o jednotlivých výletech se už brzy dozvíte na webových stránkách naší cestovní kanceláře *Praha není Česko* a na našem facebookovém nebo instagrameovém profilu.

O Pražském Quadriennale

První ročník Pražského Quadriennale proběhl v roce 1967. Jde o jednu z největších a nejprestižnějších přehlídek divadelního designu, scénografie a divadelní architektury na světě. V roce 2015 navštívilo PQ více než 180 000 návštěvníků včetně 6 000 akreditovaných profesionálů. Ve stejném roce obdrželo PQ prestižní evropskou cenu EFFE 2015-2016 jako jeden z 12 nejprogressivnějších evropských festivalů.

O kolektivu Intelekturálně

Anna Chrtková (1994) je v současné době stále ještě studentkou dvou univerzit (DIFA JAMU- Scénografie, Filosofická fakulta MU - Teorie interaktivních médií). Absolvovala Erasmus studijní stáž na Falmouth University (UK) v oboru Fine Art a účastnila se mezinárodního projektu *Metropolis* v italském Miláně. Mimo studia se věnuje tvorbě vlastních projektů na pomezí divadla, performance, instalace a scénografie. Jako scénografka spolupracuje s několika českými divadly (Centrum experimentálního divadla, Buranteatr, HaDivadlo, Činoherní studio Ústí nad Labem atp.).

Jan Matýsek (1994) je vizuální umělec a scénograf. V současnosti studuje v ateliéru nových médií pražské Akademie výtvarných umění (vedoucí Anna Daučíková, Kateřina Olivová), je též absolventem Fakulty výtvarných umění VUT v Brně (ateliér kresby a grafiky, Svätopluk Mikyta) a Janáčkovy akademie múzických umění (ateliér scénografie, Jana Preková). Vystavoval např. v galerii *Pragovka* nebo v *Domě umění* města Brna. Jako scénograf působil v divadle *Venuše* ve Švehlovce a *HaDivadle*.

Andrea Dudková (1993) studovala estetiku na Masarykově univerzitě v Brně a scénografii na JAMU pod vedením docentky Jany





Prekové. Prostřednictvím své intermediální tvorby se věnuje tématům každodennosti a prázdna, které rozvíjí v cyklu Ztrapni se do bezvědomí.

About the *Prague is not Czech* project

Prague is not Czech is a exposition of the student section of the Prague Quadriennial 2019. The original idea to demonstrate the authentic czechness to the PQ attendees is by the members of the group *Intelekturálně* - Anna Chrtková, Andrea Dudková and Jan Matýsek. Besides the exhibition itself - in the form of *Prague is not Czech Travel Agency* branch - at the Holešovice exhibition ground itself, six various trips will take place during the PQ, from the 6th till the 16th of June 2019, exposing cultural, historical, natural or gastronomical particularities of the Czech land.

KONTAKTNÍ OSOBY • CONTACT PERSONS

Adam Dudek

PR

Praha není Česko • Prague is not Czech

+420 776 199 087

admddk@gmail.com

Eva Sýkorová

Koordinátorka projektu • Project Coordinator

Praha není Česko • Prague is not Czech

+420 725 912 692

sykoraev@gmail.com

